

# QUILAPAYÚN

## Distinciones honoríficas

**"Orden al Mérito "Gabriela Mistral" en el grado de Comendador", otorgada por el gobierno chileno. París, febrero de 1995.**

**"Certificate of commendation in the degree of highest honour" (Comendador de Artes y Letras), otorgada por la OEA, organización des Estados americanos, y el CIME, consejo inter-americano de la música. Washington, marzo de 1994.**

**"Disco de platino" por la producción "Antología 1968-1993" de Warner-Chile, otorgada por la Asociación de productores fonográficos de Chile, Santiago de Chile, octubre de 1999.**

Nacido en Chile en 1965, QUILAPAYÚN es hoy día uno de los grupos musicales latinoamericanos más conocidos en el mundo. En el plano artístico, su valor fundamental radica en su contribución decisiva a la modernización de la música popular del continente.

Identificados en un primer momento al Gobierno popular de Salvador Allende (quien los nombrara Embajadores culturales del Gobierno Chileno) y luego a la lucha democrática en contra de la dictadura, los QUILAPAYÚN han sabido preservar creativamente el tono y la imagen de lo que ha significado ese nombre para cada uno, al margen de su edad y experiencias.

Instalado en Francia desde Septiembre de 1973, el grupo no ha detenido en ningún momento su renovación musical partiendo de la música tradicional latinoamericana, expresando la tensión creativa entre nación y universo, identidad y diversidad, tradición e innovación.

Sus creaciones asocian a la vez las músicas folklórica, popular, académica y experimental, proponiendo síntesis originales de la rica diversidad cultural que es hoy día América Latina. Para demostrarlo, ahí están sus recreaciones de la música indígena ("Yaraví y huayno"), su vasta producción de música popular actual ("La muralla", "Plegaria a un labrador", "Allende", "La batea"), su trabajo con músicos académicos que ha dado origen a una serie de Cantatas Populares (la más conocida de las cuales la "Cantata Santa María de Iquique") y, en fin, su acercamiento a la música contemporánea puesto en evidencia en sus últimas composiciones ("Fuerzas naturales", "El hombre de hoy", "Temporía").

No es sorprendente entonces que en los conciertos de QUILAPAYÚN encontremos junto al charango, a la quena (flauta indígena), a las zampoñas (flautas de Pan) y a las diferentes guitarras latinoamericanas (tiple, cuatro, guitarra española), la presencia del piano, de los sintetizadores, de las guitarras electro-acústicas, del bajo eléctrico, de las percusiones caribeñas y de muchos otros instrumentos. Todos ellos acompañando un poderoso juego de voces sabiamente armonizado, el cual ha sido siempre la característica principal del grupo. Los textos del grupo no dejan de hablar de todos los aspectos fundamentales de la vida, y continúa así ejerciendo su sensibilidad frente a las injusticias que afectan al Hombre de este mundo.

La música de QUILAPAYÚN ha recorrido los cinco continentes y ha encontrado la misma acogida calurosa en Estados Unidos, Europa, Japón, Australia, etc..., y por supuesto en todos los países de América Latina.

QUILAPAYÚN ha grabado hasta hoy 29 álbumes, los cuales han sido reproducidos en muchos países europeos y americanos. En todos ellos se muestra la gran versatilidad musical del grupo así como su capacidad creativa.

El último álbum de estudio, **"QUILAPAYÚN... al horizonte"**, ha sido editado en Europa en 2002. La buena acogida brindada por el público y la crítica a esta nueva producción, ha aportado nuevos bríos a la actividad del grupo en Europa.

El álbum registrado en vivo en Barcelona a principios del año 2003, **"QUILAPAYÚN a Palau"**, editado en Europa y en Chile en CD y DVD, es una prueba que después de 40 años de existencia, el grupo, parcialmente renovado y encargado de prolongar creativamente el proyecto artístico, ha sabido conservar las ambiciones de renovación permanente, la energía musical y el sentido de futuro.

Los espectáculos de QUILAPAYÚN, hoy día legendario grupo chileno, son un concentrado de pasión y de emoción vocal, de colores y ritmos musicales. En sus conciertos, más allá del placer de escuchar a eminentes profesionales, el espectador es invitado a participar de la constante renovación de la música popular latino-americana.

El grupo está hoy día integrado por los miembros "históricos" Rodolfo PARADA (miembro del grupo desde 1968 y hoy su director artístico), Patricio WANG (miembro del grupo desde 1981 y hoy su director musical), Patricio CASTILLO (miembro del grupo ya en 1965), más una "joven guardia" compuesta por tres cantantes y multiinstrumentistas chilenos, músicos todos de una alta calificación artística: Alvaro PINTO, Chañaral ORTEGA y Mario CONTRERAS.